

---

# AniLighters

---

MARINA JACOB / DE  
EXPO 26/03- 04/06/2023



## AniLighters

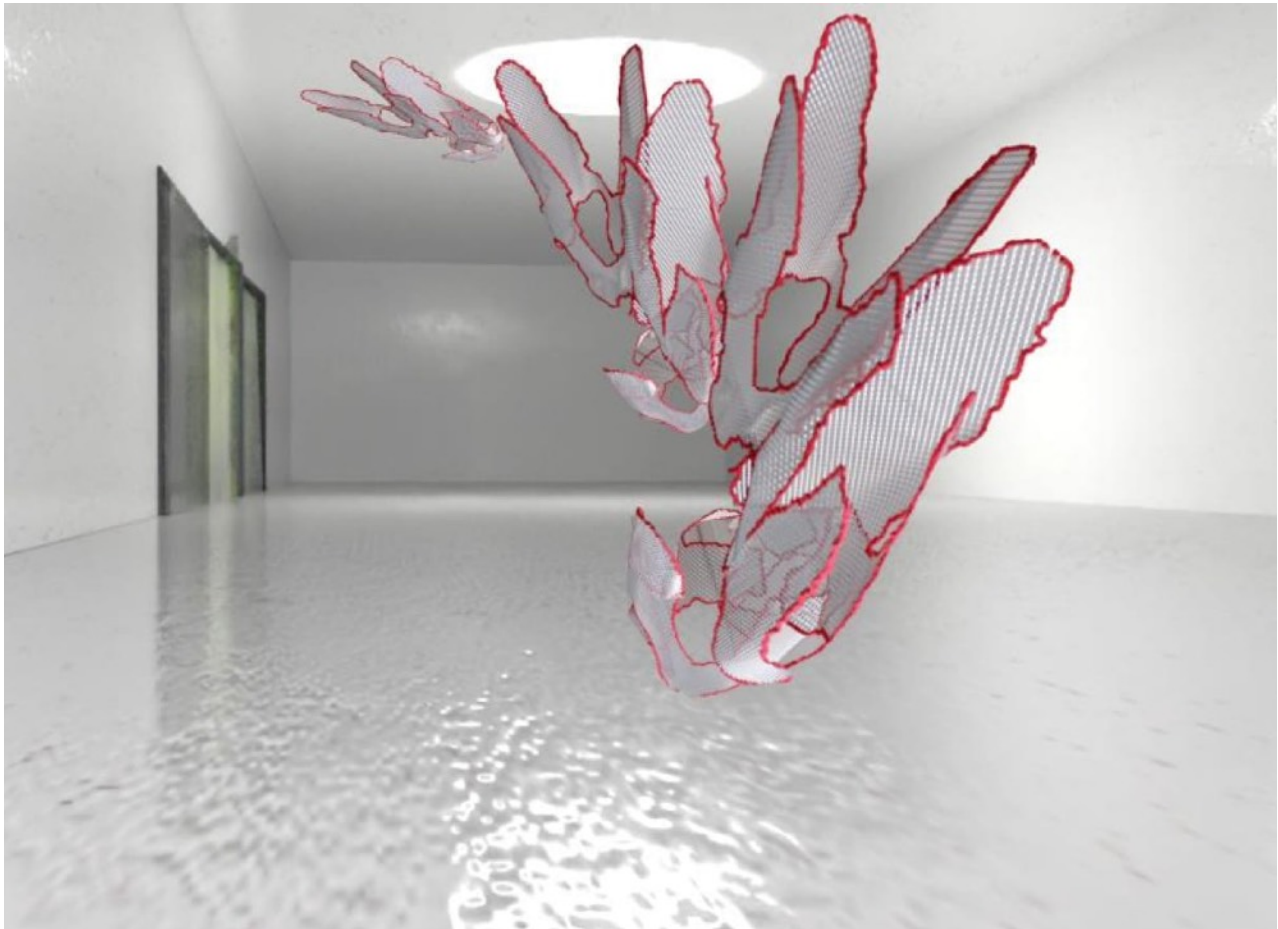
*Le titre qui sonne comme « Any lighters » est une composition des mots « animal » et « lighter ».*

*Le mot est un hommage au philosophe français Jacques Derrida qui a souvent inventé de tels mots hybrides.*

**“Where Are Aour  
Trees, Simurgh?”  
2018, acier, découpé à  
la main avec découpe  
plasma**

---

# AniLighters



**“J’imaginai  
d’immenses  
animaux  
inconnus attirés  
par la lumière de  
l’oculus”**

- MARINA JACOB

Dès le début, l’artiste a été fascinée par le défi de réunir deux thèmes apparemment sans rapport : celui de la lumière, central pour le MUZE’UM L, et celui de la relation difficile de L’homme aux autres espèces, central dans l’expression artistique de Marina.

La première inspiration est venue de l’oculus, élément architectural marquant du lieu. L’artiste a imaginé d’immenses animaux inconnus attirés par la lumière de l’oculus. Arrivés de partout, ils tombent sous le charme du bâtiment et, hypnotisés, changent de nature et de forme.

Inspirée par « Cent ans de solitude » de Garcia Márquez, elle conçoit des êtres extraterrestres incommodément familiers, des somnambules en proie à la pollution lumineuse.

# AniLighters

Le développement des œuvres pour l'exposition s'appuie sur la recherche de *Flower Coordinates* et de *[The] Y Animal*, deux projets soutenus par la bourse de la Hessische Kulturstiftung. Celle-ci a montré combien la lumière est essentielle pour tout corps animal, humain et non humain. Pour de nombreux animaux, la lumière est un moyen d'orientation spatiale et temporelle. Une pollution lumineuse causée par un éclairage excessif et l'extension des habitats humains transforme cette source de vie en piège.

La solution formelle des œuvres sculpturales et des dessins reste liée au leitmotiv de la mutation et de l'hybridité. Issus de la recherche sur la tradition dentellière flamande, leurs formes et leur matérialité restent instables et vivent du passage constant des frontières. La dentelle métallique des objets trouve son origine dans un processus élaboré de manipulation numérique et manuelle des images de sécheresse et de détresse environnementale. Les dessins, à grande échelle, affirment leur présence physique dans l'espace et associent différents domaines, allant du marquage dynamique aux représentations imaginaires élaborées.

Le titre AniLighters reprend le grand principe créatif du spectacle, celui de la polyphonie (musique à plusieurs voix). Un tel principe est prédisposé pour une approche interdisciplinaire.

Lors du vernissage, la chanteuse d'opéra Mária Devitzaki, soprano, partagera avec les visiteurs son interprétation unique de ce concept à travers le prisme du *Miserere* d'Allegri en interaction avec les objets de l'exposition et l'espace du MUZE'UM L,

**“Cette exposition a été développée autour de l'idée d'animaux somnambules.”**

- MARINA JACOB



**“Geometries Of The Echoes”**  
2019, verre coulé dichroïque et acier

---

# AniLighters

---

## EXPO

---

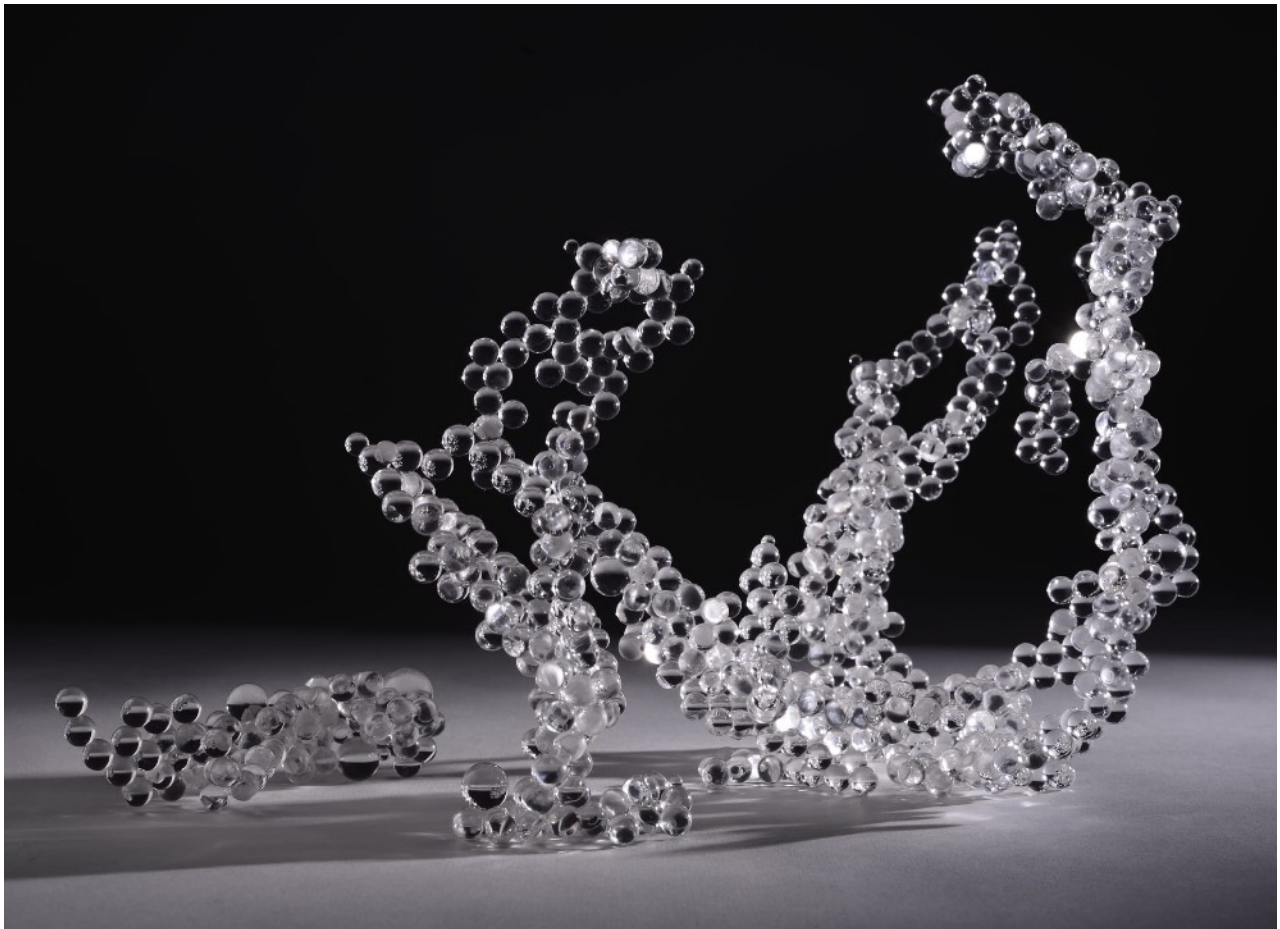
MARINA JACOB / DE

26 mars - 4 juin 2023  
chaque dimanche 14:00 - 17:00h

MUZE'UM L - Bergstraat 23 - Roeselare, BE

[www.muzeuml.be](http://www.muzeuml.be)

---





---

# AniLighters

---

## VERNISSAGE : DENTELLE VOCALE

---

dimanche 26 mars 14:00h

---



### From darkness to light Tenebrae at the MUZE'UM

A l'ouverture de cette exposition, la soprano grecque Mária Devitzaki interprétera le Miserere d'Allegri du XVIIe siècle.

Une chanson chorale écrite pour le service religieux Tenebrae dans la Chapelle Sixtine au Vatican. Un service dans lequel les bougies s'éteignent progressivement jusqu'à l'obscurité, où cette chanson a de nouveau apporté la lumière au petit matin.

Il aurait été interdit de chanter ailleurs, mais Mozart, 14 ans, l'aurait entendu et l'aurait sorti.

Il était également autorisé à être chanté uniquement par des hommes, mais maintenant Mária interprète cette pièce polyphonique toute seule, avec sa belle voix de soprano.

### Mária Devitzaki, Sopraan / GR

Maria Devitzaki, soprano. Diplômé de l'Université de Macédoine en Grèce (BA) et Royal Supérieur de Musique et de Pédagogie, Belgique (MA). La chanteuse s'est produite au Neuköllner Oper de Berlin dans l'opéra primé Yasou Aida. Elle a joué dans Drei Wasserspiele (D.Glanert) en Allemagne et en Italie, et à l'Opéra d'Aranm (G.Bécaud) en Belgique. L'artiste a chanté dans des salles de concert et des festivals de musique en Europe et en Asie (Axia International Festival, Athens -Epidaurus Festival, Cantiere Internazionale d'Arte) et a enregistré les Stormlieder de Bullock en première mondiale, sur un CD conservé à la Bibliothèque nationale de Luxembourg. Ses débuts au Japon au Suntory Hall de Tokyo étaient pour les 120 ans de relations diplomatiques gréco-japonaises. En 2022, elle fait ses débuts à Milan dans le rôle-titre de Lucia di Lammermoor et Gilda dans Rigoletto, et le rôle de Norina dans Don Pasquale à Luxembourg.

---

# MARINA JACOB / DE

---

## OBJETS HYBRIDES



### PETITE BIO

Marina Jacob est une artiste allemande basée à Francfort-sur-le-Main. Sa pratique comprend la sculpture et le dessin grand format, parfois avec des éléments performatifs. Marina teste le potentiel de l'imagination matérielle en tant qu'espace hybride et catalyseur.

L'artiste a étudié les beaux-arts au Chelsea College of Arts, UAL, Londres et est titulaire d'une maîtrise avec distinction de l'Université de Kingston, Kingston School of Art, Londres. En 2020 et 2021, elle a reçu des subventions de projet de la Hessische Kulturstiftung pour les projets Flower Coordinates et [The] Y Animal. Elle a créé une initiative artistique ArtistsAndOtherAnimals qui se concentre sur le dialogue interdisciplinaire. Marina a été artiste en résidence au Stripa Gruva Mining Museum dans le cadre du programme 2022 Örebro län Art In Public Space en Suède.

---

# MARINA JACOB / DE

---



## FORMATION

- 2023 – Comissioning and curating contemporary public art, Gothenburg University, Sweden
- 2018 – 2019 MA Degree with distinction Art & Space, Kingston University, Kingston School of Art, London
- 2016-2017 UAL, University of the Arts London, Chelsea College of Arts, Graduate Diploma Fine Art
- August 2018 Domaine de Boisbuchet, Frankreich „Solar futures “ with support of the Opvius Solar Panels GmbH (Germany)
- March 2018 CERFAV, Centre Européen de recherches et de formation aux arts verriers, (International research and education center of glass art) Vannes-le- Châtel, France “Sculpture en Pâte de verre”
- August 2021 Bild Werk Frauenau, Germany Pâte de verre and casting in glass

# MARINA JACOB / DE

## EXPOSITIONS RÉCENTES ET PRIX

- May 2019 *Bcxhibition Project. Don Juan meets Adam in the shopping centre* - Wall drawing and Pole Drawing performative drawing for Bentall's centre Projekt, Kingston upon Thames, UK
- Organisation of *Longitude in Question* - Artist Talks and Workshop Series, Kingson University, London
- August 2019 Postgraduate degree show *Coordinates*, KSA, London
- 2020 Drawing performance for *AteliAIR* Frankfurt
- March 2021 Creation of the artist initiative *ArtistsAndOtherAnimals* within the scope of the project grant of the Hessische Kulturstiftung
- October 2020 – April 2021 Project grant of the Hessische Kulturstiftung for the project *Flower coordinates*
- June 2021 – Project Grant of the Hessische Kulturstiftung for *[the]Y Animal*
- October 2021 – Solo show *Flower Coordinates* at the Basis e.V., Frankfurt
- November 2021 – Group show *Was Wünschst Du Dir?*, Eisenwerk, Frauenfeld, Switzerland
- March-June 2022 *Public Artist residency* in *Örebro county, Stripa Gruva* mining museum, Sweden
- July 2022 *AIR Bij de Populieren*, Helmond, Netherlands
- November 2022 – January 2023 Working period at *Make Eindhoven*, The Netherlands
- March 2023 Installation at MUZE'UM L, Roeselare, Belgium
- April 2023 *IroNautics* Solo show in *Stripa Gruva*, Lindesberg municipality, Sweden
- July 2023 *[The] Y Animal* Solo show in *Zehntscheune*, Stadthagen, Germany



[m@jacob-art.org](mailto:m@jacob-art.org)

[www.jacob-art.org](http://www.jacob-art.org)

[www.facebook.com/  
MarinaJacobArt](https://www.facebook.com/MarinaJacobArt)

[www.instagram.com/  
marinajacob16/](https://www.instagram.com/marinajacob16/)



# MUZE'UM L

## LUMIÈRE ET PAYSAGE



## LE MUZE'UM BLANC SUR LA COLLINE UN BÂTIMENT QUI FLOTTE ENTRE LE VERT ET LE BLEU

Le bâtiment blanc en contrebas est intégré dans le paysage vallonné au sud de la ville de Roulers.

Le concept n'est pas banal: une ode à la nature. Avec le méridien de lumière et le soleil comme protagonistes. MUZE'UM L est situé exactement à 03°07'45" à l'est de Greenwich, une ligne d'art nord-sud imaginaire.

Le bâtiment fonctionne comme un générateur de lumière monumental, qui transforme cette longitude locale en un méridien de lumière, où l'artiste central est le soleil.

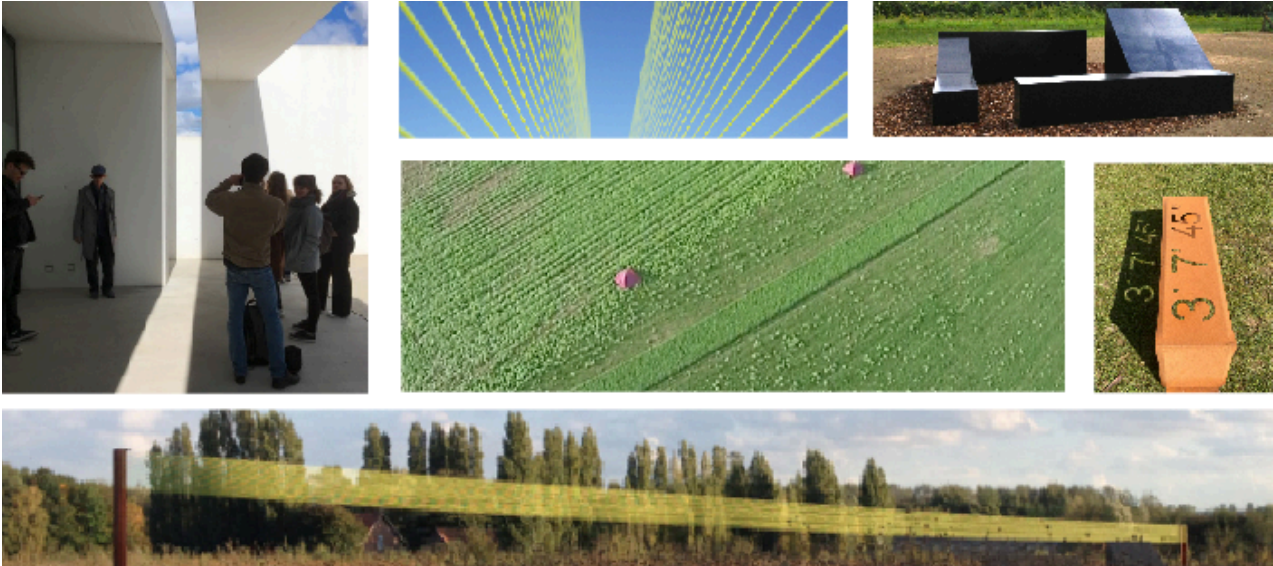
- Le MUZE'UM L est situé au méridien E 3°7'45" (N 50°55'12")
- Veut être une MUZE pour les artistes dans toutes les disciplines.
- Est géré en privé.
- La hauteur du MUZE'UM L est de 1,80 m (taille humaine) et intégré à la nature.
- L'accès se fait en continu: vous pouvez y entrer sans crainte.
- Découvrez les nuages encadrés et les jeux de lumière.
- L'architecture crée constamment des dessins géométriques du soleil et des ombres selon l'heure de la journée.
- Est librement accessible. Les expositions intérieures sont accessibles le dimanche.

# MUZE'UM L



# MUZE'UM L

## MÉRIDIEN DE LA LUMIÈRE



## MUZE'UM L : POINT INFO DU MÉRIDIEN DE LUMIÈRE

- Côté sud, une allée verte marque le MÉRIDIEN DE LA LUMIÈRE. Les artistes y placent ensuite leurs sculptures en tant que visualisations de ce méridien.
- MUZE'UM L est le point info du MÉRIDIEN DE LUMIÈRE, MUZE'UM L est situé sur ce méridien.
- Le nom 'MÉRIDIEN DE LUMIÈRE' (THE LIGHTMERIDIAN) / 3°7'45" E provient d'un passage lumineux rectiligne à travers le MUZE'UM L.  
Le méridien est rendu visible quelques minutes lors du véritable midi solaire local, quand les rayons du soleil tombent verticalement au sol grâce à une coupe de 50 cm dans l'architecture.
- Le MÉRIDIEN DE LUMIÈRE s'étend du pôle Nord au pôle Sud. De l'autre côté du globe il n'y a que de l'eau.
- Le MÉRIDIEN DE LUMIÈRE 3°7'45" E est une ligne droite de lumière à travers l'Europe et l'Afrique. Ce méridien entre en Europe sur un phare à Blankenberge / BE et quitte le continent sur un phare à Palamos / ES
- Tous les lieux (villes et villages) situés sur ce méridien ont la même heure, minute et seconde et sont donc connectés les uns aux autres en même temps.
- Le 21 juillet 2016 à Blankenberge le 'MÉRIDIEN DE LUMIÈRE' a été inauguré.
- MUZE'UM L propose l'idée de cette ligne, mais également aux communes. MUZE'UM L a une liste de toutes les communes de cette ligne en Belgique, en France et en Espagne.
- Plus d'info: [www.lightmeridian.org](http://www.lightmeridian.org)

---

# MUZE'UM L

---

## COORDONNÉES



## ADRESSE

### MUZE'UM L : MUSÉE PRIVÉE DE LUMIÈRE ET DE PAYSAGE

Bergstraat 23  
8800 roeselare  
Belgique

### COORDINATES:

E 03° 07'45 " / N 50° 55'12" // DÉCIMALES: E 3,1292° / N 50,9201°

## OUVERTURE

**1. indoor:** chaque dimanche 14h00 à 17h00

le dimanche il y a toujours une personne présente qui peut vous donner une petite explication sur le musée et l'exposition actuelle

**2. outdoor:** site et cour: tous les jours de 11h00 à 17h00: pour vous donner l'opportunité de découvrir le vrai midi sur place vers 12 - 14 h. (voir l'heure exacte sur le site Web)

## CONTACT

[www.muzeumL.be](http://www.muzeumL.be)

[mail@muzeumL.be](mailto:mail@muzeumL.be)

+32 (0)51 86 53 44

