
Fire is for winners

Nathalie Vanheule / BE
EXPO 24/09 - 17/12/2023



Nathalie Vanheule voelt zich verbonden en geïnspireerd door het MUZE'UM L , een plaats gebouwd en ontworpen rond het licht en de meridiaan.

"A new embrace"
Osan Museum of Art
2020

Voor de expo zal ze een bijzondere installatie in situ met **wimpers** maken. Deze installatie van wimpers treedt in dialoog met het natuurlijk licht in het museum.

Fire is for winners



De installatie met **assen**, verwijzen naar het overblijfsel van vuur. Vuur is licht, energie en ook deconstructie. Assen refereren naar transitie tussen verschillende periodes in het leven. Assen worden hiervoor gebruikt in rituelen in het boeddhisme, de Romaanse kerk en vele Afrikaanse culturen. Het is een universele taal voor verandering, transitie in de maatschappij en de cyclus van de mens.

“Only you can see the light”

ashes on wood
209x90cm, 2016

Wanneer je naar haar werk kijkt, voel je een **positieve boodschap** doordrukken. Ze kiest voor het leven en het licht, waarbij ze de kracht van fragiliteit, vergankelijkheid en transitie omarmt.



“A play for Ashes”
performance
HuMbase, StüXgart,
2020

Fire is for winners



Het gevarieerde oeuvre van Nathalie Vanheule omvat schilderijen, performances, installaties en videowerk.

Vrouwelijkheid, vergankelijkheid en een spel met verhullen en onthullen staan centraal in haar werk. Met een mix van materialen en texturen weet ze intieme emoties en ragfijne kwetsbaarheid te confronteren met ruwere krachten. De dualiteit tussen het verlangen en de onmogelijkheid van het vastleggen van de realiteit en het efemere is een fascinatie die ze voelt sedert haar tienerjaren en terugkeert in haar werken.

In "FIRE IS FOR WINNERS" toont ze performances, audio, video en gevoelige installaties.

Ze werkt met de gedachte van vanitas, vergankelijkheid en het transcendente. In Muze'um L zien we haar efemere, gevoelige installaties, waarbij elementen zoals vuur, licht, water, de cyclus van het leven een belangrijke rol spelen. De opstelling is geïnspireerd op haar grote tentoonstelling in het OSAN MUSEUM OF ART in Zuid-Korea.

"A new embrace"

Osan Museum of Art
2020

Fire is for winners

TENTOONSTELLING

Nathalie Vanheule / BE

24 september - 17 december 2023
iedere zondag van 14u tot 17u

MUZE'UM L - Bergstraat 23 - Roeselare

www.muzeuml.be

OPENING PERFORMANCE

zondag 24 september 15:00u
ALL ARMS UNITED



NATHALIE VANHEULE / BE

INSTALLATIES EN PERFORMANCES



IN HET KORT

Emotie, verbinding en de ziel van de kunstenaar staan centraal in het oeuvre van Nathalie Vanheule. In haar werk gaat Vanheule op zoek naar nieuwe expressiemiddelen aan deze onderwerpen. Met experimentele materiaalkeuzes verlegt ze de grenzen van het medium. Deze kan geplaatst worden in de lijn van de avant-gardekunst van Anselm Kiefer, Marcel Broodthaers en Joseph Beuys, allen bekend om hun excentrieke materiaalkeuzes. Vanheule creëert nieuwe emoties uitdrukkingen, met behulp van nieuwe materialen en nieuwe middelen. Make-up, schuurpapier, harextensions en as vormen het palet waarmee ze haar enigmatische creëert wereld. Hiermee vernieuwt ze de definitie van het medium.

Iets of iemand kan pas tot bloei komen nadat het eerst volledig is afgebroken. De serie van Ashpaintings (2020) verwijzen naar persoonlijke gebeurtenissen in Vanheule's leven waarin ze oog in oog kwam te staan met verlies en rouw. Ze vertaalde haar gevoelens in kleur, vorm en textuur. Nathalie Vanheule:

"Ik had het gevoel dat ik met vuur moest werken. Hieruit zijn de ashpaintings ontstaan. Als een brandende feniks uit de as opstaan betekent sterker en slimmer tevoorschijn komen uit een catastrofe. De materiële as functioneert als symbool of representatie voor transformatie en het cyclische"

Een transformatie in positieve energie zoals ze het zelf zegt. As is een terugkerend thema in haar werk; Burning Eyes toont het kiezen voor het leven na een donkere periode. Nathalie Vanheule tilt de Apollonian sluier in haar kunstwerk en onthult het unheimliche.

tekst: Sofie Despriet

NATHALIE VANHEULE / BE



IN DE PRAKTIJK

De kunstenaar toonde haar werk eerder in Museum DHondt-Dhaenens (BE), MoMu Hasselt(BE), de Biënnale van architectuur in Venetië (IT), Daegu Biënnale Zuid Korea (KR), Museum Villa Manin Codroipo (IT), Biënnale van België (BE), Museum Castello Duino (IT), Am FLütgraben Berlijn (DE), Museum Palazzo Ducale Genova (IT), Texture Museum Kortrijk (BE), NGBK Berlin (DE), Museum Palazzo Ghersiach Villesse (IT), Club Solo Breda (NL), Re- Art2 Zaventem Ateliers (BE), Museum Ca' die Ricchi Palace Trieste (IT), Museum Villa Borghese Rome (IT), Diskus Aalst(BE), Museum Villa Les Zéphyr Westende(BE), TEXTURE Museum (BE) en het museum van Mode en Linnen in Verviers(BE), in het SMAK(BE), vrienden van het SMAK (BE) en MSK Gent(BE).

Vanheule heeft solotentoonstellingen opgesteld o.a. het Osan Museum of Contemporary Art in Korea en in artspace HuMBase Stuttgart (DE).

Haar werk bevindt zich o.a. in collecties in het SMAK Gent, het Osan Museum in Zuid Korea, Broelmuseum Kortrijk, Vanhaerenst Art Collection, Stijn Dejagere collectie, Iodeposito Collection Treviso in Italië en belangrijke privé collecties over de wereld.

Dit jaar heeft ze een groepsexpo in pand 00X Kortrijk, AQUALEX Knokke en het scheepvaartmuseum in Monfalcone (IT) in 2024 een solo expo in Berlisky Gallery (CZ) en komt er een derde expo aan in Zuid-Korea.

NATHALIE VANHEULE / BE



“Fire is for winners”

2016

OPLEIDINGEN

- 2002-2004: master in 3D-design, with distinction at the academy for fine arts, KASK Ghent, Belgium 2000-2003: Teachers degree at Sint-Lucas Ghent, Belgium - Cum Laude
- 1998-2002: master in Graphic design, option experimental typography and illustration, Sint-Lucas Ghent, Belgium - Cum Laude
- 1992-1998: Economics and mathematics at Lyceum O.L.V. Ter Nieuwe Plant in Ieper, Belgium - Grote Onderscheiding

MEER...

[Instagram/nathalievandheule](https://www.instagram.com/nathalievandheule)

www.nathalievandheule.be

MUZE'UM L

LICHT EN LANDSCHAP



HET OP EEN HEUVELTOP GELEGEN WIT MUZE'UM L ZWEEFT ALS HET WARE TUSSEN HET BLAUW EN HET GROEN

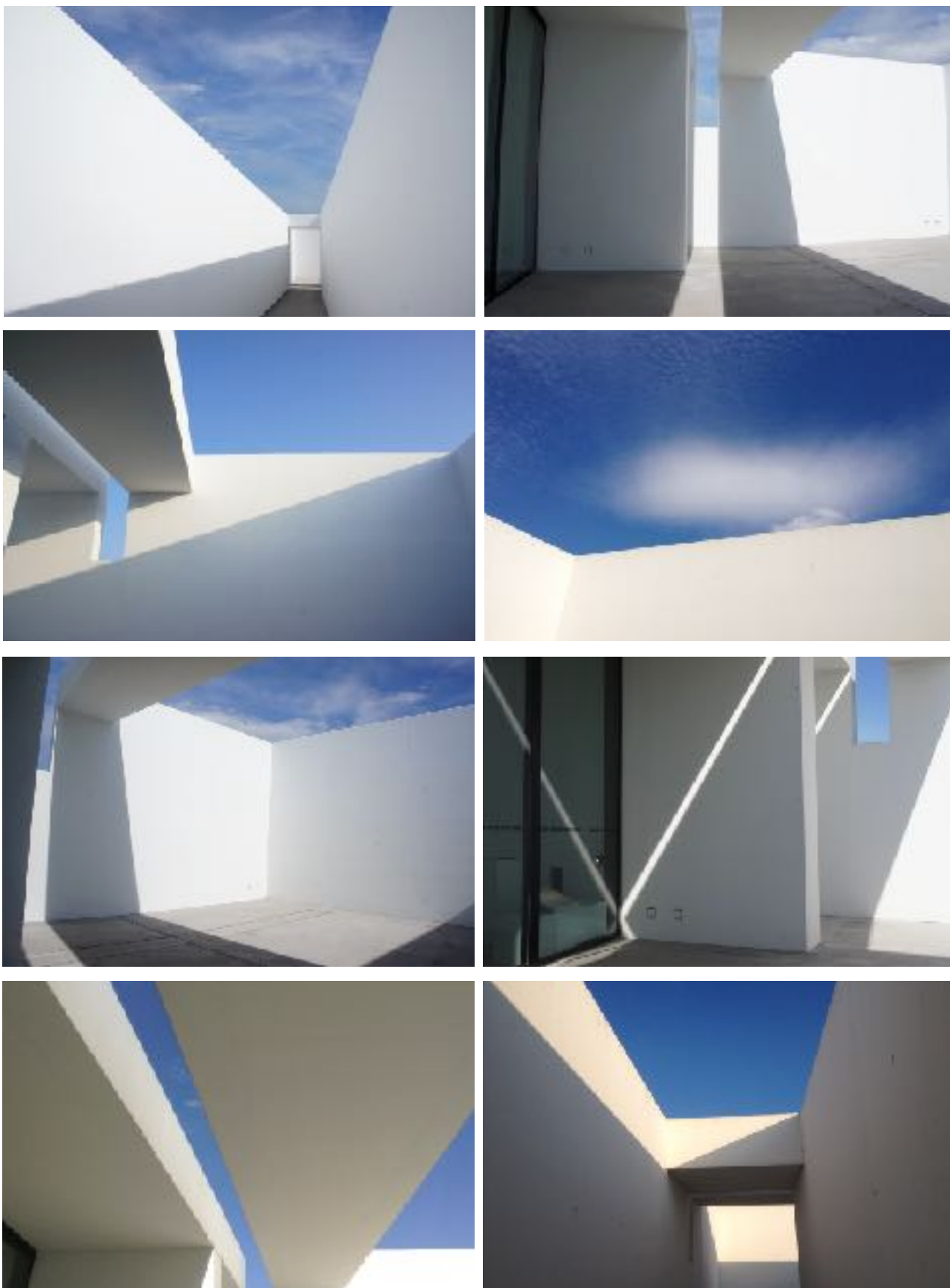
Het witte, verzonken gebouw ligt ingebed in het glooiende landschap ten zuiden van de stad Roeselare.

Het concept is niet alledaags: het is een ode aan de natuur met de lichtmeridiaan en de zon als hoofdrolspelers. MUZE'UM L is gelegen op op exact $03^{\circ}07'45''$ ten oosten van Greenwich, een ingebeelde noord-zuid kunstlijn.

Het gebouw functioneert als een monumentale licht-generator, die deze lokale lengtegraad tot een licht-meridiaan transformeert, waarbij de centrale kunstenaar de zon is.

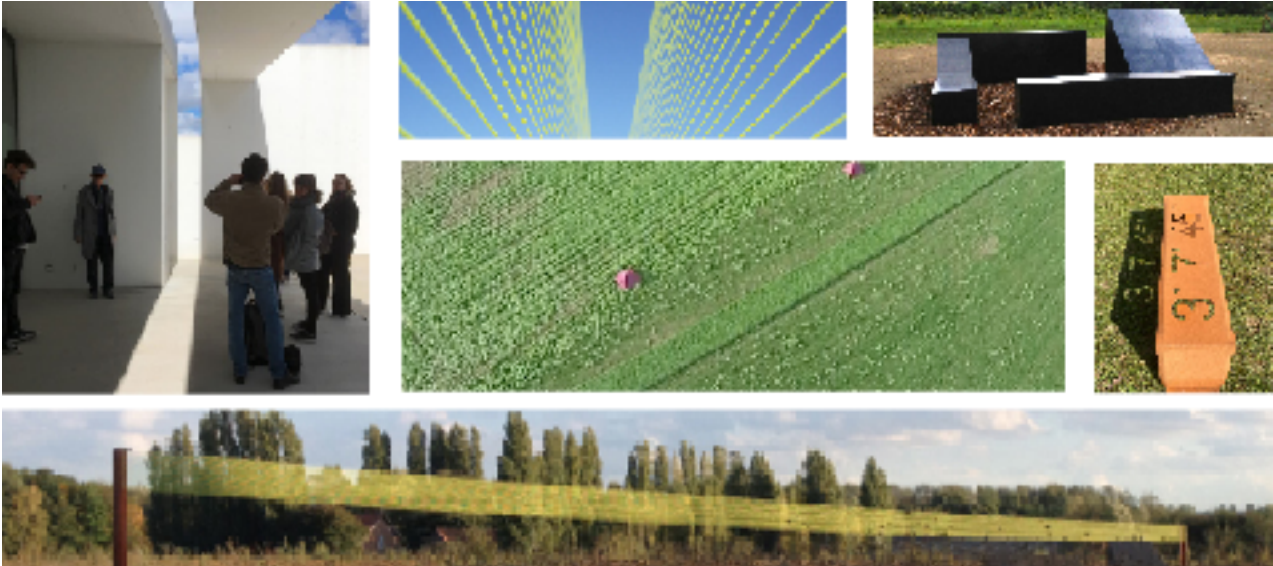
- Het MUZE'UM L bevindt zich op de meridiaan $O 3^{\circ}07'45''$ ($N 50^{\circ}55'12''$) aan de rand van het provinciale Bergmolenbos.
- Wil een MUZE zijn voor de artiesten in alle disciplines.
- De hoogte van het MUZE'UM L is 1,80m (mensenmaat) en in de natuur geïntegreerd.
- De toegang is traploos: ontdek de ingekaderde wolken en het lichtspel zonder vrees.
- De architectuur creëert geometrische zonnetekeningen en schaduwen naargelang het uur van de dag.
- Is een privaat project, vrij van subsidies.
- Is vrij toegankelijk. Indoor expo's zijn open op zondag.

MUZE'UM L



MUZE'UM L

DE LICHTMERIDIAAN



MUZE'UM L : INFOPUNT VAN DE LICHTMERIDIAAN

- Aan de zuidkant tekent een groene laan de LICHTMERIDIAAN uit. Daarop zetten artiesten hun sculpturen als visualisaties van deze meridiaan.
- MUZE'UM L is het Infopunt van de LICHTMERIDIAAN (3°7'45" O)
- MUZE'UM L is gesitueerd op deze meridiaan.
- Als voornaamste zonnetekening wordt de lichtmeridiaan enkele seconden zichtbaar gemaakt tijdens de echte plaatselijke middag, waarbij de zonnestralen volledig verticaal door een juiste snede in de architectuur naar beneden vallen. Dit is de LICHTMERIDIAAN van MUZE'UM L.
- De LICHTMERIDIAAN loopt van Noordpool tot Zuidpool. Aan de andere kant van de wereldbol is er enkel water.
- De LICHTMERIDIAAN is één rechte lichtlijn dwars door Europa en Afrika. Die meridiaan komt Europa binnen door een Lichttoren (vuurtoren) in Blankenberge (BE) en verlaat het vasteland door een Lichttoren in Palamos (ES)
- Alle plaatsen (steden en gemeenten) die op die meridiaan liggen, hebben hetzelfde uur, minuut en seconde en zijn dus op hetzelfde tijdstip met elkaar verbonden.
- Op 21 juli 2016 werd in Blankenberge de 'LIGHTMERIDIAN 3°7'45" O' (de meridiaan van het licht) ingehuldigd door de toenmalige minister van cultuur Jan Jambon.
- Er wordt gesuggereerd om aan deze meridiaan een internationaal lichtkunst project te koppelen door er lichtwerken op te plaatsen, of er culturele events te organiseren: Die wordt genoemd: DE LICHTMERIDIAAN: LICHT OP ÉÉN LIJN dwars door Europa en Afrika.
- Meer info: www.lightmeridian.org

MUZE'UM L

PRAKTISCH



ADRES

MUZE'UM L : MUZE'UM LICHT & LANDSCHAP

Bergstraat 23
8800 roeselare
België

COÖRDINATEN:

O 03° 07'45 " / N 50° 55'12" // DECIMALEN: O 3,1292° / N 50,9201°

OPEN

1. Indoor (expo): in-situ kunst : iedere zondag van 14:00 - 17:00

er is op zondag steeds iemand aanwezig die je een woordje uitleg kan geven rond het muze'um en de lopende tentoonstelling - vrije toegang

2. Outdoor (site en patio): iedere dag van 11:00 tot 17:00 : om u de gelegenheid te geven om de "echte middag" ter plaatse rond 12-14 uur te ervaren. (zie de exacte tijd op onze website)

De eigenaars verlenen vrije toegang, overtuigd dat de bezoekers de eigendom met respect voor de kunstwerken, de architectuur en het landschap bezoeken. Fotografie enkel met toelating.

3. Begeleide bezoeken: rondleiding met gids, waarbij het gehele verhaal rond MUZE'UM L wordt uitgelegd. Groepen tot 35 personen - Op aanvraag - Ongeveer 1,5u - Bijdrage: 60 euro.

CONTACT

www.muzeumL.be

mail@muzeumL.be

+32 (0)51 86 53 44

