
AniLighters

MARINA JACOB / DE
EXPO 26/03- 04/06/2023



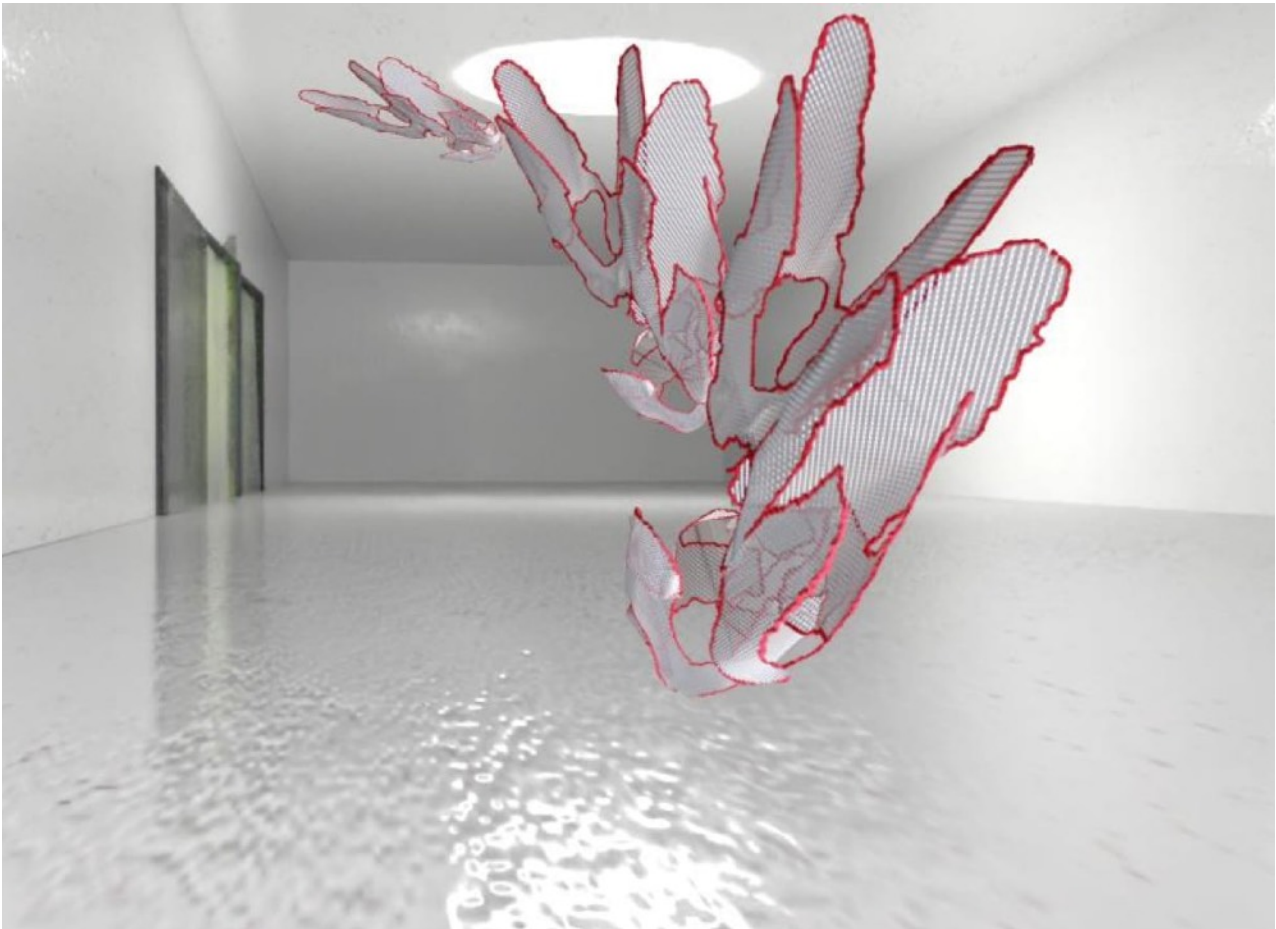
AniLighters

Het woord dat klinkt als "any lighters" is samengesteld uit "animal" (dier) en "lighters" (aanstekers). Het woord is een eerbetoon aan de neiging van de Franse filosoof Jacques Derrida om dergelijke hybriden te bedenken.

Zijn "animots" is een kritische reflectie op de gewelddadige aard van de door mensen gemaakte categoriseringen.

**"Where Are Aour
Trees, Simurgh?"
2018, staal,
handgesneden met
pasma cutter**

AniLighters



“Ik stelde me enorme onbekende dieren voor, aangetrokken door het licht van de oculus”

- MARINA JACOB

Vanaf het allereerste begin is de kunstenaar gefascineerd door de uitdaging om twee ogenschijnlijk ongerelateerde motieven samen te brengen: die van het licht, dat centraal staat in de MUZE'UM L, en die van de moeilijke menselijke relatie met andere soorten die centraal staan in Marina's artistieke werk.

De eerste inspiratie kwam van de oculus, een opvallend architectonisch kenmerk van de locatie.

De kunstenaar stelde zich enorme onbekende dieren voor, aangetrokken door het licht van de oculus. Ze komen overal vandaan, raken in de ban van het gebouw en veranderen gehypnotiseerd van aard en vorm. Geïnspireerd door *One Hundred Years of Solitude* van Garcia Márquez, bedacht ze vreemde maar ongemakkelijk vertrouwde wezens, somnambules geplaagd door de lichtvervuiling.

AniLighters

De ontwikkeling van de werken voor de expo bouwde aanvankelijk voort op het onderzoek voor *Flower Coordinates* en *[The] Y Animal*, twee projecten die werden gesteund door de *Hessische Kulturstiftung*.

Het liet zien hoe cruciaal het licht is voor elk dierlijk lichaam, zowel menselijk als niet-menselijk. Voor veel dieren is het licht een middel voor ruimtelijke en temporele oriëntatie. Lichtvervuiling veroorzaakt door overmatige verlichting en uitbreiding van menselijke leefgebieden, verandert deze bron van leven in een val.

De formele oplossing voor de sculpturale werken en tekeningen blijft verbonden met het leidmotief van mutatie en hybriditeit. Gebaseerd op het onderzoek naar de Vlaamse kantklos-traditie, blijven hun vormen en materialiteit onstabiel en leven ze van een constante grensoverschrijding. Het “metalen kant” van de objecten vindt zijn oorsprong in een uitgebreid proces van digitale en handmatige manipulatie van de beelden van droogte en milieuproblemen.

Tekeningen, op grote schaal, bevestigen hun lichamelijke aanwezigheid in de ruimte en combineren verschillende gebieden, van dynamische markeringen tot uitgebreide denkbeeldige afbeeldingen.

De titel AniLighters weerspiegelt het belangrijkste creatieve principe van de expo: dat van polyfonie (muziek in meerdere stemmen). Een dergelijke strategie nodigt uit tot een interdisciplinaire aanpak. Tijdens de opening zal operazangeres Mária Devitzaki, sopraan, haar unieke interpretatie van dit idee met de bezoekers delen door de lens van Allegri's Miserere in interactie met de tentoonstellingsobjecten en de ruimte van MUZE'UM L.

“Deze tentoonstelling werd ontwikkeld rond het idee van de dierlijke somnambules.”

- MARINA JACOB



“Geometries Of The Echoes”
2019, dichroïsch gegoten glas en staal

AniLighters

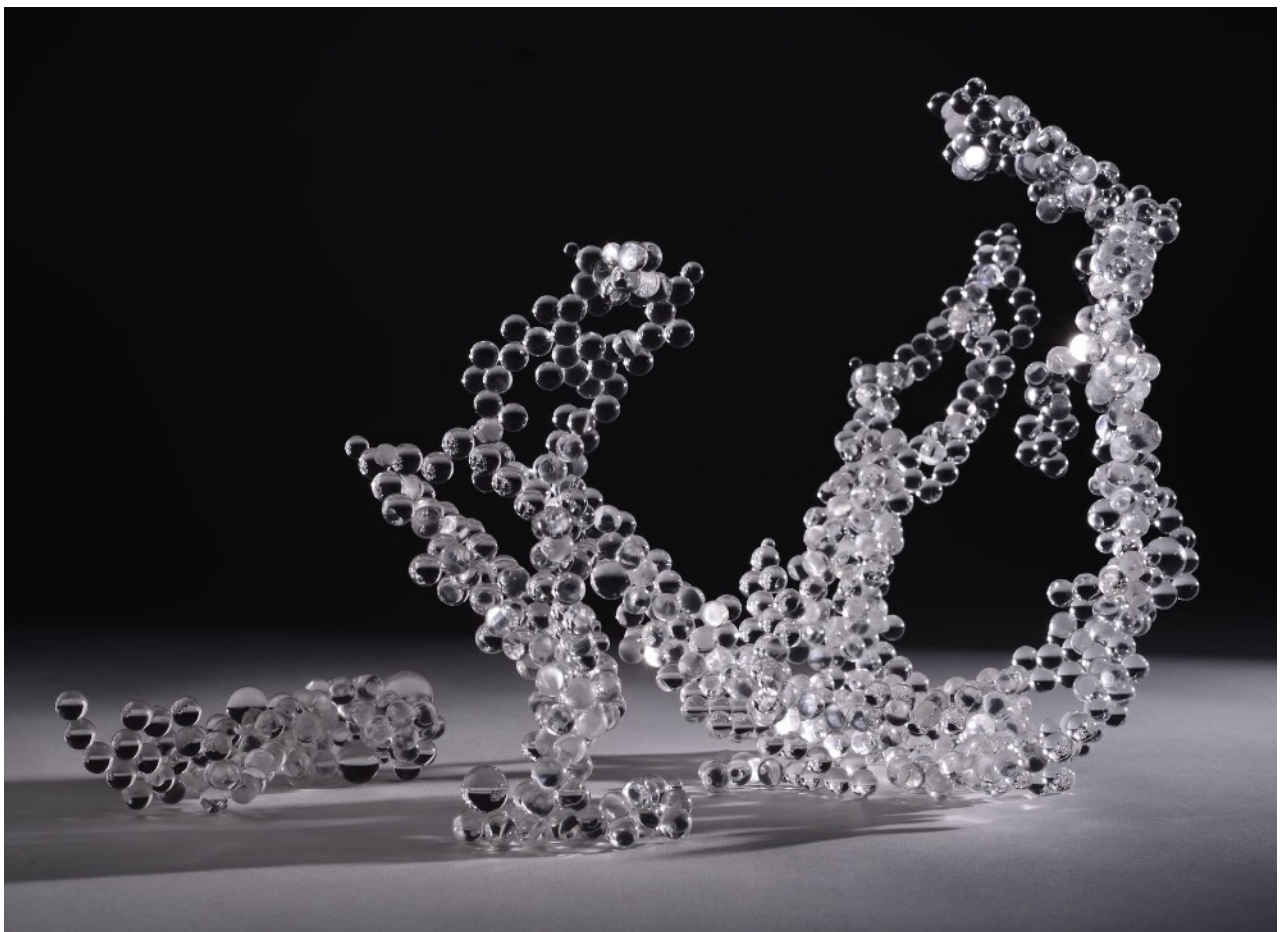
TENTOONSTELLING

MARINA JACOB / DE

26 maart - 4 juni 2023
iedere zondag van 14u tot 17u

MUZE'UM L - Bergstraat 23 - Roeselare

www.muzeuml.be



AniLighters

VERNISSAGE : DENTELLE VOCALE

zondag 26 maart 14:00u



From darkness to light Tenebrae at the MUZE'UM

Tijdens de opening van deze tentoonstelling brengt de Griekse soprano Mária Devitzaki Allegri's Miserere uit de 17de eeuw.

Een koorzang geschreven voor de Tenebrae kerkdienst in de Sixtijnse Kapel in Vaticaanstad. Een dienst waarbij geleidelijk de kaarsen gedoofd worden tot de duisternis, waarbij deze zang opnieuw het licht bracht in de vroege ochtend.

Het zou verboden geweest zijn ergens anders te zingen, maar de 14 jarige Mozart zou het gehoord hebben en bracht het naar buiten.

Het mocht ook enkel door mannen gezongen worden, maar nu brengt Mária dit polyfone stuk helemaal alleen, met haar eigen prachtige soprano stem.

Mária Devitzaki, Sopraan / GR

Afgestudeerd aan de Universiteit van Macedonië in Griekenland (BA) en Royal Supérieur de Musique et de Pédagogie, België (MA).

De zangeres trad op in de Neuköllner Oper, Berlijn, in de bekroonde opera Yasou Aida. Ze speelde in Drei Wasserspiele (D.Glanert) in Duitsland en Italië, en in Opéra d'Aranm (G.Bécaud) in België. De artiest zong in concertzalen en op muziekfestivals in Europa en Azië (Axia International Festival, Athene - Epidaurus Festival, Cantiere Internazionale d'Arte) en nam Bullock's Stormlied in wereldpremière op. Haar Japanse debuut in Suntory Hall Tokyo was voor de 120 jaar diplomatieke betrekkingen tussen Griekenland en Japan. In 2022 debuteerde ze in Milaan met de titelrol in Lucia di Lammermoor en Gilda in Rigoletto, en de rol van Norina in Don Pasquale in Luxemburg.

MARINA JACOB / DE

HYBRIDE OBJECTEN



IN HET KORT

Marina Jacob is een Duitse kunstenares gevestigd in Frankfurt am Main. Haar praktijk omvat beeldhouwen en tekenen op groot formaat, soms met performatieve elementen. Marina test het **potentieel van materiële verbeelding als hybride ruimte en katalysator**.

Ze studeerde beeldende kunst aan het Chelsea College of Arts, UAL, Londen en behaalde een MA-graad met onderscheiding aan de Kingston University, Kingston School of Art, Londen. In 2020 en 2021 ontving ze projectsubsidies van de Hessische Kulturstiftung voor de projecten *Flower Coordinates* en *[The] Y Animal*.

Ze richtte een kunstenaarsinitiatief *ArtistsAndOtherAnimals* op dat zich richt op de interdisciplinaire dialoog. Marina was artist in residence in het Stripa Gruva Mining Museum als onderdeel van het 2022 *Örebro län Art In Public space*-programma in Zweden.

MARINA JACOB / DE



IN DE PRAKTIJK

Ik introduceer **elementen van tekenkunst in sculpturale werken en vice versa**. Ik gebruik bijvoorbeeld markeringen die inherent zijn aan tekenkunst in mijn sculpturale werken en maak van sculpturen protagonisten van mijn tekeningen. Aan de andere kant gebruik ik sculpturale processen en materialen voor mijn tekeningen, waaronder gesmolten en gezaagde metalen, was en glas.

Mijn werk aan hybride objecten is gebaseerd op **kritische dierstudies**, maar reflecteert op artistieke reacties die verschillen van wetenschappelijke of activistische benaderingen. Deze zorg dicteert de keuze van zeer ongunstige materialen.

Een dergelijke aanpak resulteert in opschorting van de artistieke controle. Terwijl ik driedimensionaal werk, wissel ik bewust elke eigen stap af met een pose. Dit interval biedt materialen en processen een reactietijd die mijn volgende stap bepaalt. De materialen en processen worden niet-menselijke acteurs en medewerkers van deze werken.

Het gebruik van **reversibele materialen** zoals tin, glasscherven en het experimenteren met het **recyclen van plastic** is cruciaal voor mijn praktijk. Formele oplossingen zijn vaak geworteld in een onderzoek naar etnische ambachten of gebaseerd op een speelse hercontextualisering van de toegepaste kunsttechnieken.

MARINA JACOB / DE



OPLEIDINGEN

- 2023 – Comissioning and curating contemporary public art, Gothenburg University, Sweden
- 2018 – 2019 MA Degree with distinction Art & Space, Kingston University, Kingston School of Art, London
- 2016-2017 UAL, University of the Arts London, Chelsea College of Arts, Graduate Diploma Fine Art
- August 2018 Domaine de Boisbuchet, Frankreich „Solar futures “ with support of the Opvius Solar Panels GmbH (Germany)
- March 2018 CERFAV, Centre Européen de recherches et de formation aux arts verriers, (International research and education center of glass art) Vannes-le- Châtel, France “Sculpture en Pâte de verre”
- August 2021 Bild Werk Frauenau, Germany Pâte de verre and casting in glass

MARINA JACOB / DE

RECENTE TENTOONSTELLINGEN & PRIJZEN

- May 2019 *Bcxhibition Project. Don Juan meets Adam in the shopping centre* - Wall drawing and Pole Drawing performative drawing for Bentall's centre Projekt, Kingston upon Thames, UK
- Organisation of *Longitude in Question* - Artist Talks and Workshop Series, Kingson University, London
- August 2019 Postgraduate degree show *Coordinates*, KSA, London
- 2020 Drawing performance for *AteliAIR* Frankfurt
- March 2021 Creation of the artist initiative *ArtistsAndOtherAnimals* within the scope of the project grant of the Hessische Kulturstiftung
- October 2020 – April 2021 Project grant of the Hessische Kulturstiftung for the project *Flower coordinates*
- June 2021 – Project Grant of the Hessische Kulturstiftung for *[the]Y Animal*
- October 2021 – Solo show *Flower Coordinates* at the Basis e.V., Frankfurt
- November 2021 – Group show *Was Wünschst Du Dir?*, Eisenwerk, Frauenfeld, Switzerland
- March-June 2022 *Public Artist residency* in *Örebro county, Stripa Gruva* mining museum, Sweden
- July 2022 *AIR Bij de Populieren*, Helmond, Netherlands
- November 2022 – January 2023 Working period at *Make Eindhoven*, The Netherlands
- March 2023 Installation at MUZE'UM L, Roeselare, Belgium
- April 2023 *IroNautics* Solo show in *Stripa Gruva*, Lindesberg municipality, Sweden
- July 2023 *[The] Y Animal* Solo show in *Zehntscheune*, Stadthagen, Germany



m@jacob-art.org

www.jacob-art.org

[www.facebook.com/
MarinaJacobArt](http://www.facebook.com/MarinaJacobArt)

[www.instagram.com/
marinajacob16/](http://www.instagram.com/marinajacob16/)

MUZE'UM L

LICHT EN LANDSCHAP



HET OP EEN HEUVELTOP GELEGEN WIT MUZE'UM L ZWEEFT ALS HET WARE TUSSEN HET BLAUW EN HET GROEN

Het witte, verzonken gebouw ligt ingebed in het glooiende landschap ten zuiden van de stad Roeselare.

Het concept is niet alledaags: het is een ode aan de natuur met de lichtmeridiaan en de zon als hoofdrolspelers. MUZE'UM L is gelegen op op exact 03°07'45" ten oosten van Greenwich, een ingebeelde noord-zuid kunstlijn.

Het gebouw functioneert als een monumentale licht-generator, die deze lokale lengtegraad tot een licht-meridiaan transformeert, waarbij de centrale kunstenaar de zon is.

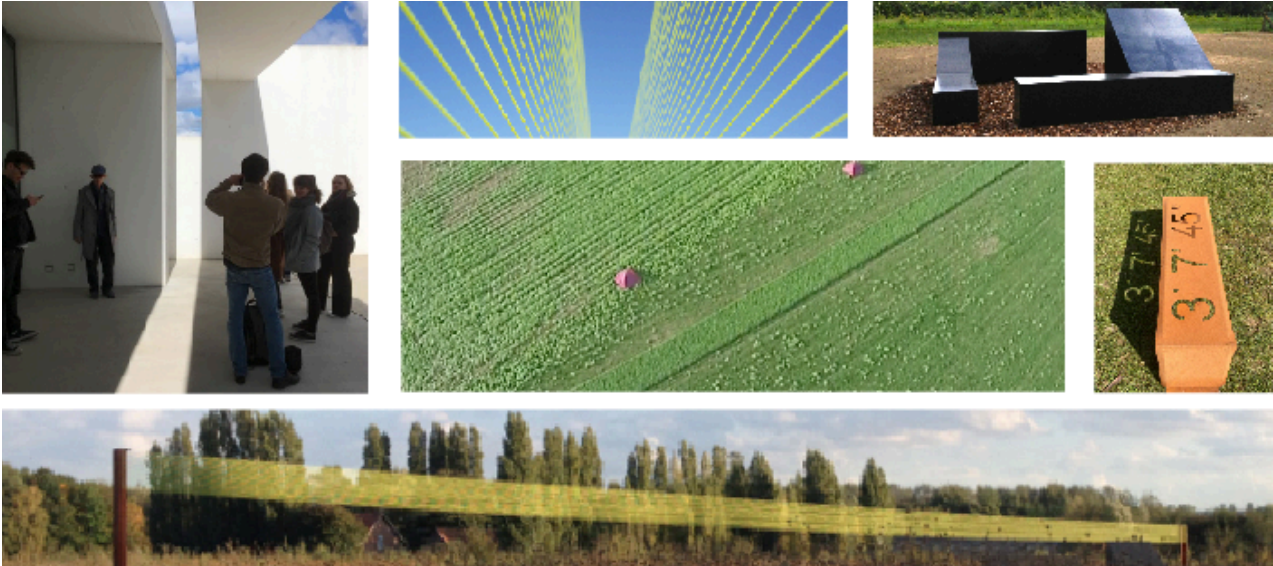
- Het MUZE'UM L bevindt zich op de meridiaan O 3°7'45" (N 50°55'12") aan de rand van het provinciale Bergmolenbos.
- Wil een MUZE zijn voor de artiesten in alle disciplines.
- De hoogte van het MUZE'UM L is 1,80m (mensenmaat) en in de natuur geïntegreerd.
- De toegang is traploos: ontdek de ingekaderde wolken en het lichtspel zonder vrees.
- De architectuur creëert geometrische zonnetekeningen en schaduwen naargelang het uur van de dag.
- Is een privaat project, vrij van subsidies.
- Is vrij toegankelijk. Indoor expo's zijn open op zondag.

MUZE'UM L



MUZE'UM L

DE LICHTMERIDIAAN



MUZE'UM L : INFOPUNT VAN DE LICHTMERIDIAAN

- Aan de zuidkant tekent een groene laan de LICHTMERIDIAAN uit. Daarop zetten artiesten hun sculpturen als visualisaties van deze meridiaan.
- MUZE'UM L is het Infopunt van de LICHTMERIDIAAN (3°7'45" O)
- MUZE'UM L is gesitueerd op deze meridiaan.
- Als voornaamste zonnetekening wordt de lichtmeridiaan enkele seconden zichtbaar gemaakt tijdens de echte plaatselijke middag, waarbij de zonnestralen volledig verticaal door een juiste snede in de architectuur naar beneden vallen. Dit is de LICHTMERIDIAAN van MUZE'UM L.
- De LICHTMERIDIAAN loopt van Noordpool tot Zuidpool. Aan de andere kant van de wereldbol is er enkel water.
- De LICHTMERIDIAAN is één rechte lichtlijn dwars door Europa en Afrika. Die meridiaan komt Europa binnen door een Lichttoren (vuurtoren) in Blankenberge (BE) en verlaat het vasteland door een Lichttoren in Palamos (ES)
- Alle plaatsen (steden en gemeenten) die op die meridiaan liggen, hebben hetzelfde uur, minuut en seconde en zijn dus op hetzelfde tijdstip met elkaar verbonden.
- Op 21 juli 2016 werd in Blankenberge de 'LIGHTMERIDIAN 3°7'45" O' (de meridiaan van het licht) ingehuldigd door de toenmalige minister van cultuur Jan Jambon.
- Er wordt gesuggereerd om aan deze meridiaan een internationaal lichtkunst project te koppelen door er lichtwerken op te plaatsen, of er culturele events te organiseren: Die wordt genoemd: DE LICHTMERIDIAAN: LICHT OP ÉÉN LIJN dwars door Europa en Afrika.
- Meer info: www.lightmeridian.org

MUZE'UM L

PRAKTISCH



ADRES

MUZE'UM L : MUZE'UM LICHT & LANDSCHAP

Bergstraat 23
8800 roeselare
België

COÖRDINATEN:

O 03° 07'45 " / N 50° 55'12" // DECIMALEN: O 3,1292° / N 50,9201°

OPEN

1. Indoor (expo): in-situ kunst : iedere zondag van 14:00 - 17:00

er is op zondag steeds iemand aanwezig die je een woordje uitleg kan geven rond het muze'um en de lopende tentoonstelling - vrije toegang

2. Outdoor (site en patio): iedere dag van 11:00 tot 17:00 : om u de gelegenheid te geven om de "echte middag" ter plaatse rond 12-14 uur te ervaren. (zie de exacte tijd op onze website)

De eigenaars verlenen vrije toegang, overtuigd dat de bezoekers de eigendom met respect voor de kunstwerken, de architectuur en het landschap bezoeken. Fotografie enkel met toelating.

3. Begeleide bezoeken: rondleiding met gids, waarbij het gehele verhaal rond MUZE'UM L wordt uitgelegd. Groepen tot 35 personen - Op aanvraag - Ongeveer 1,5u - Bijdrage: 50 euro.

CONTACT

www.muzeumL.be

mail@muzeumL.be

+32 (0)51 86 53 44

